

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.04

Рисунок и живопись

Учебный план: 24-02-1-27

Код, наименование
специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Квалификация выпускника специалист индустрии красоты

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	138	
	Из них аудиторной нагрузки	138	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	138	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа			
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет	2,4	
	Контрольная работа	1,3	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности

43.02.17 Технологии индустрии красоты, утверждённым приказом
Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Кудрань В.А.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04

«Рисунок и живопись»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и живописи, а также средствами декоративной живописи и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.4	проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять графические и живописные работы в различных техниках	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;

	составить план действия; определить необходимые ресурсы;	методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	ПК 1.4, ОК 01
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1 Выполнение зарисовок	2	
Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.4, ОК 01
	Понятие о графике. Средства художественной выразительности в черно-белой графике: точка, линия, штрих, пятно. Светотональные категории. Образный язык цветной графики. Выполнение упражнений.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 2. Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости (Линия, пятно, декоративный модуль)	2	
	Практическое занятие № 3 Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств цветной графики на плоскости	2	
Тема 3. Изображение головы человека.	Содержание учебного материала	2	ПК 1.4, ОК 01
Рисование головы человека по пропорциональным схемам. Пропорции головы и ее частей. Рисование			

	головой и ее частей по пропорциональным схемам.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Рисование головы человека по пропорциональным схемам.	2	
Тема 4. Прически.	Содержание учебного материала Рисунок причесок. Графические методы рисования волос. Рисование различных причесок в черно-белой и цветной графике.	22	ПК 1.4, ОК 01
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое занятие № 5. Выполнение копии причесок простой формы с тональной свето-теневой проработкой	2	
	Практическое занятие № 6 Выполнение копии причесок простой формы с тональной свето-теневой проработкой. Завершение	2	
	Практическое занятие № 7. Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной свето-теневой проработкой. Поиск пропорций, форм.	2	
	Практическое занятие № 8. Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной свето-теневой проработкой	2	
	Практическое занятие № 9. Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной свето-теневой проработкой. Работа тоном.	2	
	Практическое занятие № 10. Выполнение трёх причесок с применением приемов черно-белой графики (линия, точка, пятно) Все три компонуются на формате А4.	2	
	Практическое занятие № 11. Выполнение прически в технике черно-белой графики на формате А4 с применение различных приемов. Композиция в формате, построение.	2	
	Практическое занятие № 12. Выполнение прически в технике черно-белой графики на формате А4 с применение различных приемов. Работа тоном с применением приемов черно-белой графики. Завершение.	2	
	Практическая работа № 13 Текущий контроль. Просмотр учебно-творческих работ	2	
	Практическая работа № 14 Выполнение прически с использованием цветной графики на формате А4. Поиск пропорций, построение.	2	
	Тема 5 Части лица	Содержание учебного материала Рисование различных форм бровей и глаз. Рисование различных форм губ.	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа № 15 Выполнение зарисовок глаз, губ, носа в различных ракурсах (копии)	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	

Всего за 1 семестр		32	
Тема 5. Основы академического реалистичного рисунка	Содержание учебного материала Введение, рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения.	16	ПК 1.4, ОК 01
	В том числе практических занятий	16	
	Практическая работа № 16 Выполнение академического рисунка геометрических тел (Куб). Композиция в формате, построение	2	
	Практическая работа № 17 Выполнение академического рисунка геометрических тел (цилиндр). Композиция в формате, построение	2	
	Практическая работа № 18 Выполнение академического рисунка, схемы построения предметов быта - композиция, построение.	2	
	Практическая работа № 19 Выполнение академического рисунка, схемы построения предметов быта - композиция, построение, работа тоном. Завершение.	2	
	Практическая работа № 20 Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.	2	
	Практическая работа № 21 Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.	2	
	Практическая работа № 22 Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций. Завершение.	2	
	Практическая работа № 23 Текущий контроль Просмотр учебно-творческих работ	2	
Тема 6. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка и в технике черно-белой графики. Основы черно-белой графики. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	30	ПК 1.4., ОК 01,

	<p>Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.</p> <p>Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике.</p> <p>Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой.</p>		
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие № 24. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Композиция в формате	2	
	Практическое занятие № 25. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Построение предметов	2	
	Практическое занятие № 26. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Уточнение пропорций, завершение построения, начало работы тоном	2	
	Практическое занятие № 27. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов.	2	
	Практическое занятие № 28. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой	2	
	Практическое занятие № 29. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой. Завершение	2	
	Практическое занятие № 30 Текущий контроль (Просмотр учебно-творческих работ)	2	

	Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Зарисовка предметов быта	2	
	Практическое занятие № 32. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов была приемами черно-белой графики (линия, пятно)	2	
	Практическое занятие № 33. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов была приемами черно-белой графики (точка, декоративный модуль)	2	
	Практическое занятие № 34. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов была приемами черно-белой графики. Завершение	2	
	Практическое занятие № 35. Текущий контроль (Просмотр учебно-творческих работ)	2	
	Практическое занятие № 36. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Композиция в формате.	2	
	Практическое занятие № 37. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Построение предметов или стилизация форм предметов для авторской стилистики задания	2	
	Практическое занятие № 38. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Разработка натюрморта приемами черно-белой графики	2	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
Всего за 2 семестр		48	
Тема 7. Основы академической живописи.	Содержание учебного материала Основополагающие принципы, материалы, технические приемы и средства выразительности академической живописи. Изучение различных техник, применяемых в работе с акварелью. Этапы, последовательность выполнения живописного натюрморта с натуры. Приемы «лепки» формы, светотеневой	10	ПК 1.4, ОК 01
	В том числе практических занятий	10	

	Практическое занятие № 39 Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью (лессировка, по-мокрому).	2	
	Практическое занятие № 40 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Композиция в формате.	2	
	Практическое занятие № 41 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Начало работы цветом	2	
	Практическое занятие № 42 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Продолжение работы цветом	2	
	Практическое занятие № 43 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Завершение работы. Текущий контроль (Просмотр учебно-творческих работ)	2	
Тема 8. Декоративная живопись.	Содержание учебного материала Изучение применяемых декоративно-живописных приёмов. Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта	10	ПК 1.4., ОК 01
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 44 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, композиция в формате, поиск стилистического решения	2	
	Практическое занятие № 45 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, поиск стилистического решения, начало работы цветом	2	
	Практическое занятие № 46 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом	2	
	Практическое занятие № 47 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом, продолжение, введение декора	2	
	Практическое занятие № 48 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом, Завершение. <i>Текущий контроль</i> (просмотр учебно-творческих работ)	2	
Тема 9. Рисунок головы	Содержание учебного материала Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим	10	ПК 1.4. ОК 01

	строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 49 Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.	2	
	Практическое занятие № 50 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Композиция в формате	2	
	Практическое занятие № 51 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Построение, уточнение пропорций	2	
	Практическое занятие № 52 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Работа тоном. Завершение.	2	
	Практическое занятие № 53 Выполнение рисунка головы в технике черно-белой графики . Композиция в формате, поиск стиливого решения	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	
Всего за 3 семестр		32	
Тема 9. Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы. Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка	14	ПК 1.4. ОК 01,

	<p>фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.</p>		
	В том числе практических занятий	14	
	Практическая работа № 54. Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели;	2	
	Практическая работа № 55. Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели. Завершение.	2	
	Практическая работа № 56. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Композиция в формате.	2	
	Практическая работа № 57. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Построение, поиск пропорций.	2	
	Практическая работа № 58. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Поиск пропорций, моделировка объема	2	
	Практическая работа № 59. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Работа тоном, уточнение, обобщение	2	
	Практическая работа № 60. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Завершение. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
Тема 10. Изображение фигуры человека средствами академической и декоративной живописи	Содержание учебного материала	10	
	<p>Применение основополагающих принципов академической живописи в работе над этюдом фигуры человека. Поиск материалов, технических приемов и средств выразительности для выполнения живописной работы. Выбор, комбинирование и сочетание различных техник для осуществления оптимального решения поставленных задач. Этапы, последовательность выполнения этюда фигуры человека с натуры.</p>		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическая работа № 73. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Композиция в формате.	2	
	Практическая работа № 74. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Поиск пропорций, построение.	2	
	Практическая работа № 75. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Начало работы	2	

	цветом		
	Практическая работа № 76. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Моделировка объемов и свето-воздушной перспективы цветом	2	
	Практическая работа № 77. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Завершение. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Просмотр работ		2	
Всего за 4 семестр		26	
Всего:		138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267914> — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>. — Режим доступа: для авторизир.
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Гамаюнов П. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 58 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022196, по паролю.
2. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кичигина А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учеб. пособие / А.Г. Кичигина, Е.В. Гончарова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374492/reading>. - Текст: электронный.
4. Ивахнова Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374489/reading>. - Текст: электронный.
5. Бызова А. А. Рисунок. Пластическая анатомия человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бызова А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212, по паролю.
6. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.

в) учебно-методическая литература

1. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983, по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314, по паролю.
3. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ацбега Н.Т., Шкандрий Н. Я., Нуримов С. Е., Левитина А. Д. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 33 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202279, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>«отлично» При выполнении практических заданий явно демонстрирует глубокое понимание предмета и творческий подход в работе над постановками</p> <p>«хорошо» При выполнении практических заданий демонстрирует грамотный подход к выполнению постановок. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>«удовлетворительно» При выполнении практических заданий есть ошибки в теоретической подготовке. Незначительные нарушения в изображаемых объектах</p> <p>«Неудовлетворительно» Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, в работах искажения пропорций, отсутствие композиции, отсутствие моделировки объемов</p>	<p>Оценка результатов выполнения практического задания.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках; использовать преобразующие</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практического задания.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное</p>

<p>методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять графические и живописные работы в различных техниках Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p>	<p>«отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	<p>наблюдение за ходом выполнения практического задания.</p>
--	--	--